

A.B-J biografi 2009-04-22

Axel Borup-Jørgensen er født i Hjørring i 1924, men familien emigrerede i 1927 til Sverige.

Studentereksamen i Linköping 1944 – efterfølgende svensk værnepligt.

Vendte i januar 1946 tilbage til Danmark for klaverstudier (Anders Rachlev) ved Det Kg. Danske Musikkonservatorium, mundende ud i statsprøve som klaverpædagog. Sideløbende kurser i instrumentation (Poul Schierbeck og Jørgen Jersild). Som komponist overvejende autodidakt.

Svensk musikmiljø havde, i højere grad end det danske, åbenhed overfor nationalromantik og senromantik, og dermed også f.x. overfor den nye wienerskole (Schönberg, Webern, A.Berg) med dens drejning væk fra tonaliteten. Denne indflydelse medførte for Axel Borup-Jørgensen også stilistiske tilnærmelser til Darmstadt-modernismen, og til besøg ved feriekurserne 1959 og 1962, ifølge Axel Borup-Jørgensen mest for at søge bekræftelse, især hos W.Fortner og G.Ligeti.

Af stor betydning for Axel Borup-Jørgensen har været hans interesse for moderne svensksproget poesi. Selv mener han at have lært mere om den nye formforståelse ved at læse digte end ved at studere moderne musik.

Endelig har oplevelsen af svensk natur, som han har bevaret en nær kontakt med, været en afgørende inspirationskilde, der har sat sit umiskendelige præg på hans klanglige forestillingsverden.

Trods stilistiske indflydelser fra Darmstadt-modernismen skriver Axel Borup-Jørgensen ikke serielt eller konstruktivistisk, men, som Mogens Andersen sagde : ”Atonalt efter gehør, med vægt på svævende prosarytmer og fine nuancer i harmonik og klangfarve. Hans musik er ofte sart, under tiden på grænsen til stilhed. Hans ekstremt omhyggelige detaljering har især frembragt intime stemningsbilleder i miniatureformat.

Produktionen består overvejende af kammermusik.